

# FALLEN LEAVES

훗날에도 가을에는

김태홍 시

Music by Wayne Chai  
채완수 작곡

*Largo sf*  $\text{♩} = 64$

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in 4/4 time, marked *f*. It changes to 3/4 time at measure 2 and then to 6/4 time at measure 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked *f*. Dynamics include *dim.* and *f*.

4

On the mound of fal - len\_ leaves  
훗 - 날 내 무덤 위 에

*dim.*  $8^{va} \text{ } \uparrow$

The vocal line begins at measure 4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked *dim.* and  $8^{va} \text{ } \uparrow$ .

7

gen tly falls au - tumn rain, as\_ if, in the dis tant fu - ture, rain - ing on my grave;  
비 - 가 내 - 리 듯 쌓 - - 인 낙엽 위 에 비 - 는 내 리 다

The vocal line continues at measure 7, featuring triplet markings. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment and chordal support.

10

In that place, where my-steri-ous sound of the rain— stops, where the au-tumn pas-ses by it,  
 그 신 비 한 소-리 가 그 치는 곳 -- 에 가 - 을 이 스 쳐 가 면

13

lone-li-ness on scraw-ny branch, — con - tem - plate up — on it — But, with out — me, in a  
 가 지 끝 - 에 앙 상 한 - 고 - 독 을 반 추 - 하 는 - 내 가 없 - - 는 먼 -

16

far dis-tant fu - ture, burn - ing a-way the — sins and my lusts, af-ter —  
 먼 훗 날 에 - - 는 죄 - 도 욕 - 망 - 도 불 살 라 한 점

18

I have be-come pie-se of the white cloud, re-turn to the cloud, I have.  
 - 흰구름의부분으로환원되었을때에도

22

On the slopes bloom a - ze - lea, as they have bloom'd al-ways;  
 들녘에는여전히진달래가피고

25

Au - tum pas-ses 'round the heap of ga-ther'd fal - len leaves, mak-ing that mys-ter-ious  
 쌓--인낙엽위에신비한소리내며가-을은슬-픔에

28

sor-row-ful ru-stl-ing sound, mak-ing one to pon-der on  
 언저리 스쳐가 네 사 램 들 로 하 - 여 금

*mp*

30

life, mak - ing one to pon - der on life.  
 인 - 생 - 을 생 각 케 - 하 - 면 서

*ff* *fff* *dim.*

*cresc.* *ff* *fff* *dim.*

Composed on September 5th, 1987.